

そして先駆者で世界的な認知と賞賛の現代中国の最高の最高品質を提示できるように、UCCAは、常にすべての観客は、アーティストの芸術について、より深く、同時に仕事との統合を閉じるために強調してきた作成。

彼のビジョンは、芸術の広大な領域を歩いている”中国の有名な彫刻の芸術家、：彼は、ステンレス鋼に配置されたエベレスト山の側の動作を入れていたが、海に浮かんで中空ステンレス鋼の岩を持っていた；ステンレス鋼太は、世界中に配置している国。太湖、自然風化長期的、態度の数千の形成は、ミニチュアの風景の形状が異なります、長いミニチュア全世界の風景の中に内在する非常に [ルイヴィトン コピー](#) 観賞価値として中国の学者をされている。ためにステンレス鋼を使用してみると太湖、ミクロの世界の現在の時代に固有の意味に伝統的な中国太湖の生産は。”キュレーターUCCAディレクタージェロームサンス氏は言う。

”ブランドとしてルイヴィトンの長い歴史は、長い間現代美術の世界の周りに強力な支持をされている。LVMHグループは数年前には早くも、彼らは中国ルイヴィトンの国立博物館の準備のために強力なビジョンの作品を、昨年に気づいた美術展の宇宙旅行は、私たちの中国人の同僚が私に新しい仕事のための彼の計画を示したが、彼の衝撃的で想像力によってすべての存在は、感染している”私の宇宙は” - 。これは、すべてではない個人的な宇宙？ビットによって [ルイヴィトン 新作](#)

バックビットの周りの中国の変化20年は、...今、見て我々はまた、爆発のシャトルを持っていない。”ルイヴィトン、世界の会長兼最高経営責任者（CEO）氏は嘉傑は言った。

このデバイスの公正使用は、多くの画像は、壮大な宇宙の爆発を示す。アーティストは芸術家の使用により、材料は我々がもたらすことができるかを確認するため、人間の脳は、特に想像力と創造力で、その限界があると信じています。

”過去の実験の作品で、私は石の真のソースを見る前に時間に巡航するように見える、私が見る必要がある、明らかにそれは終わりで、その瞬間はどうなるかという誕生（形状）のものを参照してください、そして私たち人間は、高速を発明カメラ、撮影2000写真と同等の毎秒2000のセルは、私たちは過去を参照するための技術を使用できることを、我々人間はそれ故に何も、仮説と実験的な宇宙の誕生を見ることができない。”見通しは言った。

”内視鏡検査”、”外観”二つの視点、総合的なアートショー

アーティストのダイナミックレンジを最大化するために非常に複雑で困難な道、と展示。アーティストは、目に見えるのと、”ビューの内側””外に”宇宙を探索する2つの可能性の観点から

作者： 最高品質のブランドコピー販売、スーパーコピーブランド通販
2012年 1月 16日(月曜日) 12:31 -

、彫刻、ビデオ、インスタレーションやドキュメンタリーや他の芸術形式を使用する。また、2つの部分から成るプレゼンテーションの形式で期間で継続的に開発、そのため。

“外観”セクションでは、観客は宇宙のマクロな視点から表示されます。画像をキャプチャする六偉大なオールラウンドのビデオ、第二高速ビデオカメラごとにHD 2000のスムーズな再生には、爆発、岩とトラックが稼働するすべての石のプロセスを記録する。キュレータージェイと一緒に私たちははっきりと、あたかも爆発の静的モーメントの効果を複製するギャラリーアーティストステンレス鋼でスペースのこの神秘的な未知の無制限の拡大をもたらす宇宙、。最初の爆発を目撃することができる”ローマサンスは言った。

“内部ビュー”セクションでは、観客は宇宙の内側のコア内に罰金を表示します。実際の爆発、巨大な展示スペースに懸濁さ??れたステンレス鋼製のデバイスに応じて7000石の形状。それでも爆発のショーの軌道に完全に従った”これらの”コピー”、今、我々はプロンプト視覚的な手掛かりの宇宙の彼自身の想像の深さに入ることができるように、我々は、宇宙の内部に入る石のすべての部分を想像することができます宇宙の中心、宇宙との間に私たち自身のリンクの個々のアーティストを考えて、追跡する。”ジェロームサンス氏は言う。

会期中、このいわゆる”ロックのレコードを、”ドキュメンタリーは、プロジェクトの”私の宇宙”の一環として、展覧会のショーで循環されます。ビューの記録作成のポイントから、別の宇宙の人間と社会的関係の生産でこの展覧会の背後に隠れて示す。ビューを見据え、独創的なアイデアは、長い時間がかかる、彼は全体の創造的なプロセスを記録します。事故が作成で発生した、すべてのプロセスが特定の関係を形成するために作品と展覧会の最後のピースに、記録の温度に米国によって指示されています：片側は天国のものであり、レコードの苦しみ、[ルイヴィトン 激安](#)

物事の人間的側面である。すべてで発生アーティストは、また宇宙の彼の部分の社会で遭遇するさまざまな政治思想を持っている地球の中にありますが、。

“これは私の宇宙”より完全なこのプロジェクトを行う、を超えて、現実のマクロ - ミクロがあると私はこれが棚ぼたは、より真に創造的に作成できるようにするため、事故をつかむことが期待されていません願っています。”見るとは言った。